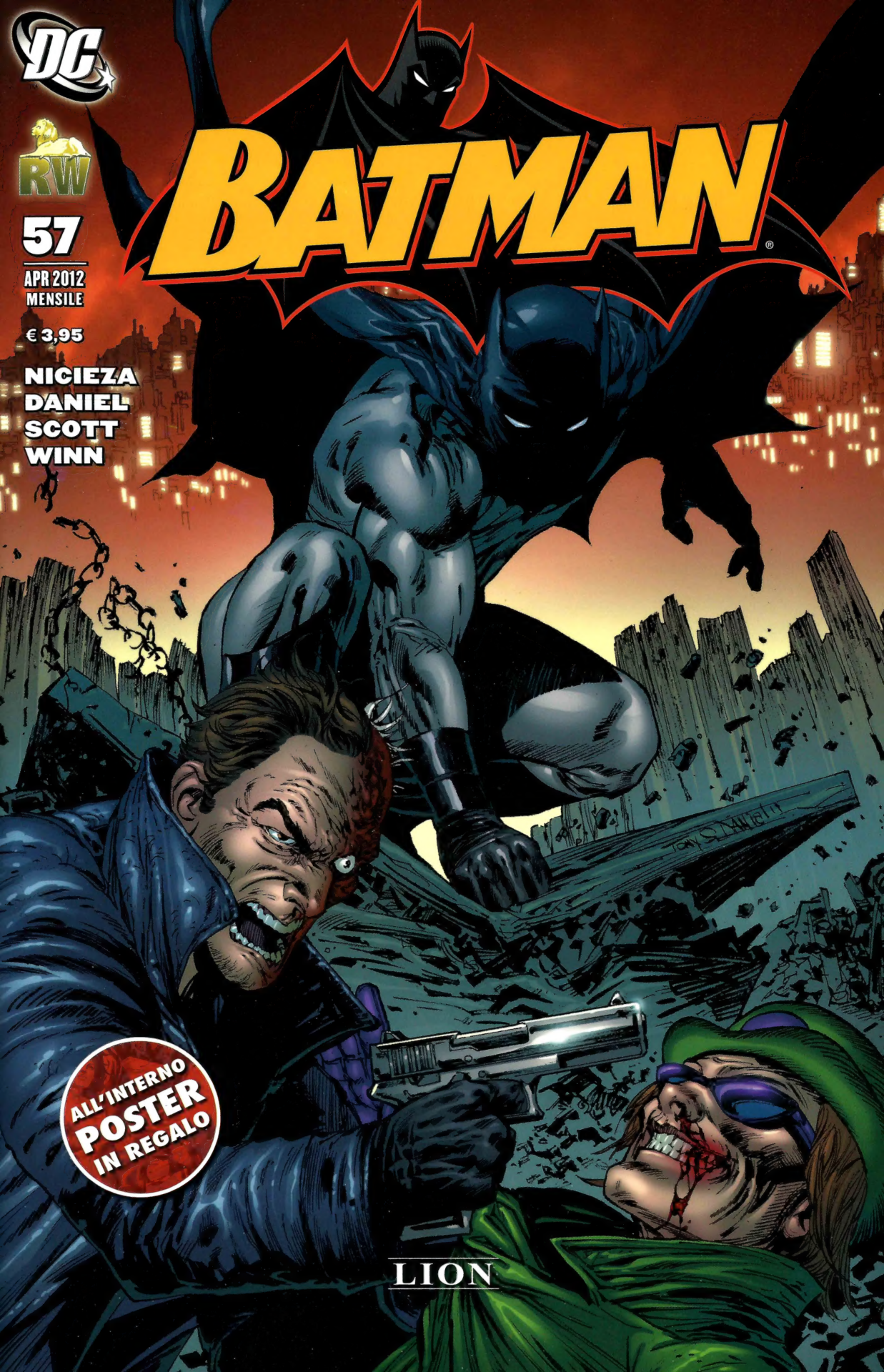
DC
RW
BATMAN
57
APR 2012
MENSILE
€ 3,95
NICIEZA
DANIEL
SCOTT
WINN
ALL'INTERNO
POSTER
IN REGALO
LION

BATMAN

INTRO:

Il lungo e intenso viaggio di Dick Grayson nei panni di Batman è ormai giunto al termine. Timori e dubbi sono stati spazzati via dalla sicurezza di aver onorato l'eredità del Cavaliere Oscuro con abilità e coraggio, nonostante il primo ragazzo meraviglia sia stato messo alla prova da Gotham City in ogni modo. L'imminente rilancio porterà con sé un nuovo ruolo per Dick, con la consapevolezza, però, di quanto sia necessario per lui trovare una propria personale stabilità nella città che ha saputo sfidarlo e accoglierlo. *Batman Incorporated* invece, in attesa di scoprire il subdolo piano che condurrà l'organizzazione segreta denominata Leviatano a uno spietato attacco finale a Bruce Wayne, è momentaneamente in pausa.

LE STORIE:

PEZZI, PARTE 2: LA LUNGA STRADA DEL RITORNO
"PIECES, PART TWO: THE LONG WAY BACK"
da Batman 711 - Agosto 2011

PEZZI, PARTE 3: GIGLIO DORATO
"PIECES, PART THREE: GILDED LILY"
da Batman 712 - Settembre 2011

LA FINE DELLA FAVOLA
"STORYBOOK ENDINGS"
da Batman 713 - Ottobre 2011

PRECEDENTEMENTE

Due Facce è tornato in città. Comprendere l'imperscrutabile follia di Harvey Dent è difficile anche per Batman e Robin, ma questa volta sembra che qualcuno stia tramando nell'ombra per lanciare un'imprevedibile sfida definitiva all'ex procuratore distrettuale. Il doloroso passato di Harvey sembra pronto infatti a fargli visita in maniera inaspettata: quali sono le intenzioni di Gilda Dent?

NEL FRATTEMPO

Dopo lo scontro con James Gordon Jr. e le amare rivelazioni legate all'anima più oscura di Gotham City, Dick sta per intraprendere un altro viaggio nelle viscere della metropoli che lo condurrà alla scoperta di nuove inquietanti verità nella miniserie di Scott Snyder e Kyle Higgins *I Cancelli di Gotham*. Inoltre sulle pagine di *Batman e Robin* assisteremo al ritorno in scena di Jason Todd/Cappuccio Rosso, l'ex Pettirosso divorato dalla rabbia e dalla frustrazione. Per i nostalgici invece sarà possibile compiere un meraviglioso tuffo nel passato grazie alle storie di Halloween di Jeph Loeb e Tim Sale, tre splendide gemme che negli anni '90 hanno saputo tratteggiare ancora una volta in maniera esemplare l'animo tormentato del Cavaliere Oscuro fra antiche paure e dolorosi ricordi.

LION Batman 57
aprile 2012

www.rwedizioni.it

Pubblicazione mensile di Lion Comics, divisione editoriale di RW Edizioni, Via Monte S. Gabriele 56/E. Novara
Registrazione presso il Tribunale di Novara n. 536 del 29 dicembre 2011
Originally published by DC Comics in the U.S. as **Batman 711-713** (2011). Original U.S. editor: Mike Marts.

CEO: **PASQUALE SAVIANO** Direttore responsabile: **SERGIO NAZZARO** Direttore editoriale: **LORENZO CORTI** Supervisione: **MARCO RASTRELLI**
Redazione: **ELENA PIZZI, STEFANO PRIARONE, GIANNI TABALDI** Linea grafica: **MAURO CORRADINI** Coordinamento reparto grafico: **ALESSIO D'UVA**
Reparto grafico e lettering: **ALESSIO RAVAZZANI, GIORGIO CARTA, PIERPAOLO PUTIGNANO**

Stampato in Italia da: Arti Grafiche Tuccillo s.r.l. - 80021 Afragola (NA) - **Distribuzione esclusiva edicole per l'Italia:** Press-Di Distribuzione Stampa e Multimedia s.r.l. - 20090 Segrate (MI)
Distribuzione esclusiva librerie per l'Italia: Messaggerie Libri S.p.a. - 20090 Assago (MI) - **Distribuzione esclusiva fumetterie e arretrati:** Pegasus Distribuzioni s.r.l. - 80027 Frattamaggiore (Na)

Mia...

SKICH SKICH SKICH

...amata. Non è... vero...

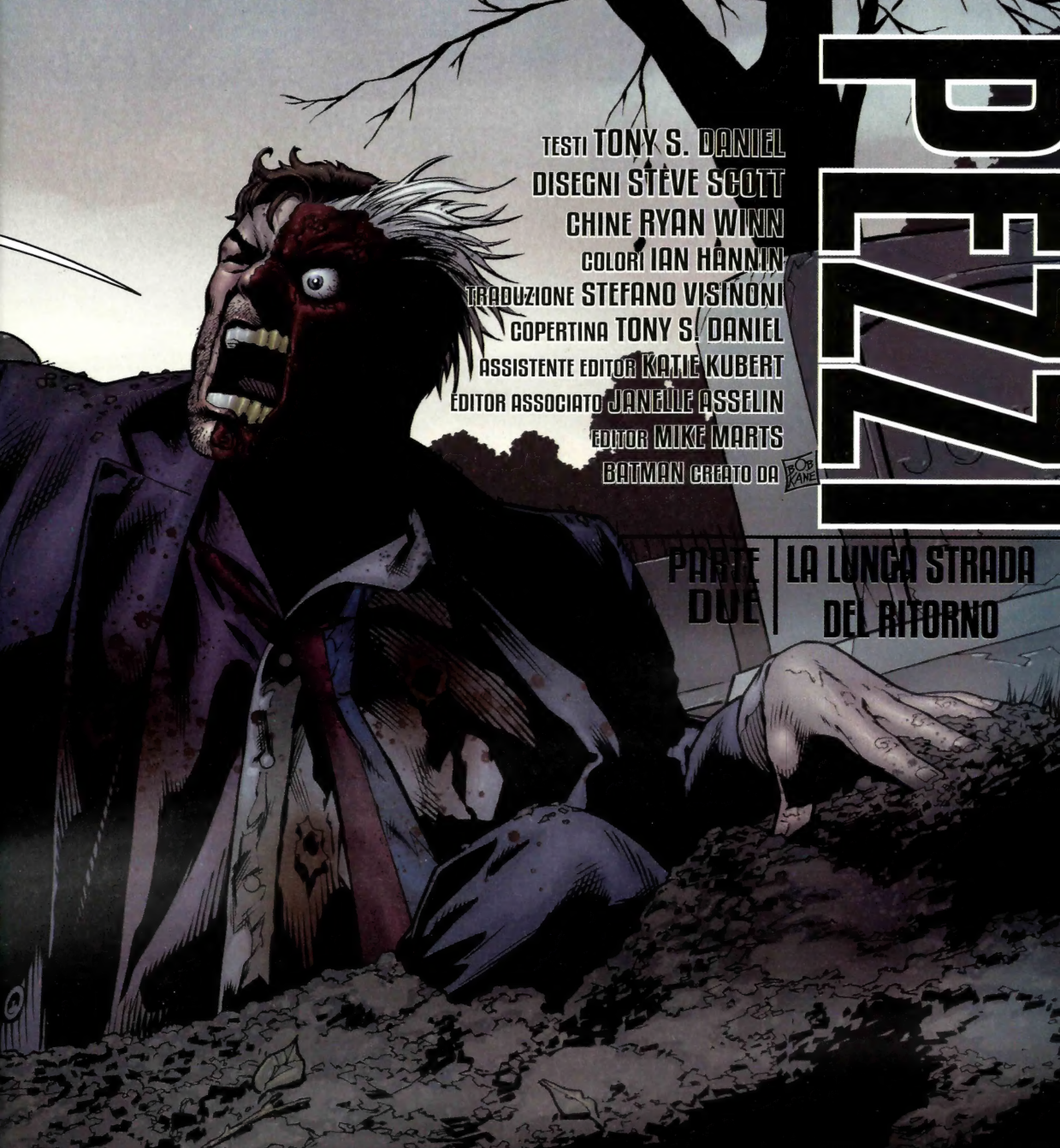
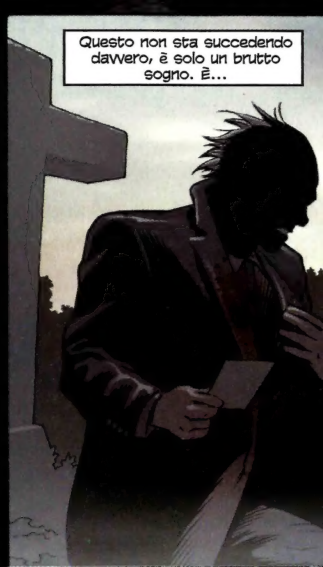
SKICH SKICH SKICH

THAK THAK

...dimmi che non è vero.

THAK THAK SKICH SKICH SKICH SKICH

Dimmi che non eri davvero *tu*...

GILDAAAAA!
GILDA DE
BELOVED W
Non ti ho mai sepolta. Perché non c'era un *cor-po,* ma solo... dicerie.
Gilda...

PEZZI
TESTI TONY S. DANIEL
DISEGNI STEVE SCOTT
CHINE RYAN WINN
COLORI IAN HANNIN
TRADUZIONE STEFANO VISINONI
COPERTINA TONY S. DANIEL
ASSISTENTE EDITOR KATIE KUBERT
EDITOR ASSOCIATO JANELLE ASSELIN
EDITOR MIKE MARTS
BATMAN CREATO DA BOB KANE
PARTE DUE
LA LUNGA STRADA DEL RITORNO
...tu non mi avresti *mai* lasciato. Tu mi amavi... e ci *proteggevamo* l'un l'altra.
Non è così?
Questo non sta succedendo davvero, è solo un brutto sogno. È...

Ma i sogni aiutano, giusto?
Forse Falcone *ha* davvero la mia moneta. Forse dovrei trovarlo. Forse dovrei *ucciderlo*.
Mentre tu sei *già morta*, Gilda. Lo so.
Sarà meglio.
WHAP
-TSK- NON SE L'ASPETTAVA. PROPRIO *PER NIENTE*.

IL NASCONDIGLIO DI DUE FACCE.
Rrrooorw
Diamond Jack mi ha detto che questo è il nascondiglio che la sua banda aveva concesso a Due Facce.
Potrebbe rivelarsi una trappola, anche se di solito le persone dicono la verità quando si trovano con una spalla a tanto così dall'uscire dalla sua giuntura.
La cosa che mi secca è che qualcun altro sapesse che ero in arrivo.
DA QUESTA PARTE BATMAN
E non ci vuole un detective per capire che quel qualcuno non è altri che Catgirl.
SONO SEMPRE IN ANTICIPO. BUONA FORTUNA
Ma cosa vuole dimostrare? A parte che riesce a contaminare prove che potrebbero essere fondamentali per trovare Due Facce?
Maoo
Rrrooorw
Finora non c'è poi molto da vedere. A parte una custodia vuota... e un biglietto.
In cui si raccomanda di "rispondere a quel telefono".
Prrr
Grazie dell'aiuto, Kitrina. Ma posso arrangiarmi da solo.
QUEL TELEFONO

Due Facce raggiunge la cabina dall'altra parte della strada, dove trova...
phone
...uno dei ragazzi di Falcone, un galoppino di Mario. Ma non era un *agguato*.
Era un *im-broglio*.
Qualcuno l'ha attaccato a dei cavi come una marionet-ta e l'ha messo in posa con una pistola scarica.
Un trucco elaborato. Due Facce spara e uccide l'uomo. Perché? Chi lo ha piazzato qui?
SPAAAARA, COWBOY!
Colgo la traccia di un odore fa-miliare. Un odore che non sentivo da molto, molto tempo.
Gas sedativo.

VISTO, TESORO? HA RIPULITO ALLA PERFEZIONE.
SONO ABITUATA AL SANGUE, MARIO.
E ALLORA COME MAI SEMBRI COSÌ SCONVOLTA? NON ERA QUESTO CHE VOLEVI? LA LIBERTÀ DI POTERTI METTERE CON ME, DI VIVERE LA VITA CHE DESIDERI.
CERTO CHE VOGLIO QUESTE COSE, MARIO. TE L'HO DIMOSTRATO COSÌ TANTE VOLTE... TI SONO STATA VICINA, TI HO AIUTATO A USCIRE DA QUELLA CASA DI MATTI.
MA QUELLO ERA SOLO IL PRIMO PASSO. ORA CI SERVONO SOLDI.
STAI PARLANDO DEI NOMI DEI MEMBRI DELLA SOCIETÀ DEL COMPASSO? SENTI, TESORO, DOBBIAMO MUOVERCI BENE... IMMAGINA... AVERE TUTTE QUELLE PERSONE INFLUENTI E INCREDIBILMENTE RICCHE AI MIEI PIEDI FARÀ DI ME UNA PERSONA INFLUENTE E INCREDIBILMENTE RICCA.
NON POSSO CEDERE AL PRIMO OFFERENTE.
NON È UN'OFFERTA QUALUNQUE, MARIO, PARLIAMO DI DIECI MILIONI DI DOLLARI. E TU SEI AL VERDE.
AVRAI FINITO I SOLDI PRIMA DI--
STRONZATE. DEVI AVERE PAZIENZA... È UNA MALEDETTA VIRTÙ!
HO CONTATTATO UN COMPRATORE, MARIO. CON DISCREZIONE, MA SPERO--
TU COSA?

AMORE... ASCOLTAMI, TI PREGO... È PRONTO A CHIUDERE L'AFFARE.
STUPIDA PUTTANA! L'HAI FATTO SENZA CHIEDERMI NIENTE? E CHI TI HA DETTO CHE POTEVI USARE IL TELEFONO?
HARVEY È MORTO. NON DEVO PIÙ NASCONDERMI.
SONO IO CHE DECIDO! MI OCCUPO IO DEGLI AFFARI DI FAMIGLIA!
LI STAI AFFOSSANDO, MARIO. TUO PADRE, "IL ROMANO" AVREBBE-
MIO PADRE?
SMACK
N-NON DOVEVI FARMI ARRABBIARE COSÌ.
MARIO...
...TI AMO, MARIO.
LO FARÒ, GILDA. FAREI TUTTO PER TE.
HAI CAPITO? TUTTO.

VA BENE, APRI IL RUBINETTO.
SPLOSH
ARGH! COFF COFF
FATTI VEDERE, CADAVERE.
È COSÌ CHE RINGRAZI L'UOMO CHE TI HA SALVATO LA VITA?
TU?
ENIGMISTA?
NON È VERO. NON PUÒ ESSERE VERO!
WHUMP
E A PARTIRE DA ORA...
...UCCIDERÒ CHIUNQUE MI CAPITERÀ SOTTO LE MANI.

UCCIDERAI ANCHE *ME?*
CLICK
CHI...?

GRAZIE, CARA.
SENTI, COWBOY, PERCHÉ NON TI *CALMI* UN ATTIMO?

"COWBOY"?
L'UOMO NELLA CABINA DEL TELEFONO... LA VOCE ERA LA *TUA*...

HARVEY... ULTIMAMENTE SEI PIÙ *FUORI* DEL SOLITO, E NON POSSO DARTI TORTO, MA LE ULTIME SEI ORE DELLA TUA VITA... NON TE LE SEI *SOGNATE.* ERA TUTTO VERO.
NO. *GILDA...*
RIIIIP

MI HA CHIESTO DI AIUTARTI.
AIUTARMI? NON HA SENSO. MI HAI TESO UN AGGUATO IN QUELLA CABINA. PERCHÉ?
ERA L'UNICO MODO PER INGANNARE MARIO FALCONE. IO ED ENIGMA TI ABBIAMO FATTO INDOSSARE UN GIUBBOTTO SPECIALE, PER FARGLI CREDERE CHE ERI MORTO SUL SERIO...
...E INSIEME ALLO SHOCK DI RIVEDERE GILDA PER LA PRIMA VOLTA. UNA COSA, QUELLA, CHE... NON SI PUÒ *FINGERE.*

ME NE *FREGO* DI FALCONE. DIMMI DI GILDA...
LEI SA CHE QUESTA RIVELAZIONE POTREBBE FARTI A PEZZI. PERSINO *DISTRUGGERTI* DEL TUTTO. MA...

...LA SUA VITA È IN PERICOLO. DEVI AIUTARLA, MARIO LA TIENE PRIGIONIERA CONTRO LA SUA VOLONTÀ.
IO... DEVO CAPIRE COSA SUCCEDE. MI SERVONO PIÙ INFORMAZIONI. COMINCIA A PARLARE... E FA' *IN FRETTA.*
LEI ERA SCONVOLTA QUANDO LE COSE ANDARONO MALE TRA VOI. DOPO LA STORIA DI QUEL KILLER, *HOLIDAY.*
È ENTRATA IN CONTATTO CON MARIO QUANDO LUI SI TRASFERÌ A CHICAGO PER FARSI *CURARE.*
I-IO... DEVO FERMARMI QUI. PER IL BENE DI GILDA... PER COME MI SENTO IN QUESTO ISTANTE NON POTREI GARANTIRE LA SUA INCOLUMITÀ SE MI AVVICINASSI A LEI.
HAI BISOGNO DELLA TUA *MONETA,* QUELLA SISTEMERÀ TUTTO. E GILDA LO SA. ECCO PERCHÉ ABBIAMO UN PIANO.
UN PIANO? QUALE PIANO?
UNO CHE PERMETTERÀ A *CIASCUNO* DI OTTENERE CIÒ CHE VOGLIAMO.

L'UNICA COSA CHE CI SERVE PER APRIRE LE DANZE È... BE', UN PICCOLO ESERCITO.

DI CHE ESERCITO STAI PARLANDO?
DEL TUO.

IL BAT-BUNKER.
ERANO ANNI CHE NON VEDEVO UN CONGEGNO DI RILASCIO DEL GAS COME QUESTO. E L'HO VISTO USARE SOLO DA DUE PERSONE. CLUEMASTER, CHE SI TROVA IN CARCERE, E L'ENIGMISTA.
NON RIESCO PROPRIO A IMMAGINARE PERCHÉ L'ENIGMISTA DOVREBBE VOLERE IMMISCHIARSI CON DUE FACCE.
NEMMENO IO, DAMIAN. HAI SCOPERTO QUALCOSA SEGUENDO LA TRACCIA DELLE CARTE TELEFONICHE CHE L'ENIGMISTA USAVA QUALCHE SETTIMANA FA?
SEMBRA TROVARSI UN PO' DAPPERTUTTO. DAVVERO. E NON MI SORPRENDE, QUEL TIZIO HA L'ASPETTO E LA PUZZA DI QUALCUNO ABITUATO A DORMIRE IN MACCHINA.
LE SUE TELEFONATE PROVENGONO DA DIVERSI PUNTI INTORNO AL LOGAN'S CORNER. LASCIAMI LÌ, DAMMI UN'ORA E TE LO TROVERÒ.
NO, DAMIAN, MI SERVI DI PIÙ QUI. QUESTO MOSTRO HA TROPPE TESTE.
E ALLORA HAI BISOGNO DI ME. COS'HAI IN MENTE?
ABBIAMO UN COLLEGAMENTO TRA L'ENIGMISTA, DUE FACCE E LA FAMIGLIA FALCONE... TUTTO GRAZIE A UNA SEMPLICE SCENA DEL CRIMINE. IO MI METTO SULLE TRACCE DELL'ENIGMISTA, MA VOGLIO CHE TU MI TROVI MARIO FALCONE.
¡TT! STAI SCHERZANDO? DOVREI STARE LÀ FUORI.
SE HO BISOGNO TI CHIAMERÒ.

LOGAN'S CORNER. UN MIGLIO A SUD DI CRIME ALLEY.
DOBBIAMO FAR ARRIVARE TUTTO QUANTO A GATOR'S CREEK, QUINDI PORTA QUI I FURGONI.
♫
AK-47, M-16... CON QUESTA ROBA POTREMMO FARE UN COLPO DI STATO.
CI SERVIRANNO TUTTE PER EQUIPAGGIARE GLI UOMINI DI DUE FACCE. SENZA NON POTREBBERO CAVARSELA, CONTRO GLI SGHERRI DI FALCONE.
THUMP
PERCHÉ NON FAI UNA FOTO? DURANO PIÙ A LUNGO, QUELLE.
TI AVVISO, IO ODIO I GATTI.
WHUMP
SPECIALMENTE I RANDAGI.
OOFF!

LA RAGAZZA HA SENTITO TROPPO.
UN GATTO MORTO NON PARLA.
NON SEI PER NIENTE ORIGINALE, SAI?
D'ALTRONDE, COSA CI SI PUÒ ASPETTARE DA UNA CHE È CONVINTA DI ESSERE VERAMENTE LA FIGLIA DELL'ENIGMISTA?
SCRATCH
SPAZZATELA VIA!
BRATTATTAA
UNGH!
BASTA COSÌ! LA FINISCO IO!

KERASH
FERMATI, ENIGMA, SE NON VUOI CHE...
BATMAN!

DA BRAVA, RAGAZZINA. DOVE SI TROVA QUEL CA-PELLONE DEL TUO CAPO?
È MIO *PADRE.* E ORA PROBABILMENTE VORREBBE ESSERE QUI PER FARTI A PEZZI.
NON È NEL SUO STILE, E LO SAI. SEI TU QUELLA A CUI PIACE SPORCARSI LE MANI DI FANGO.
O DOVREI DIRE *DI SAN-GUE?*
BLAARGHH!
THUK

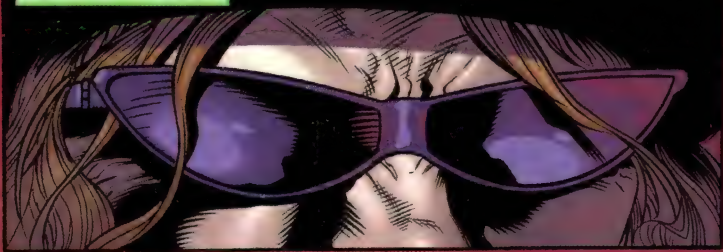
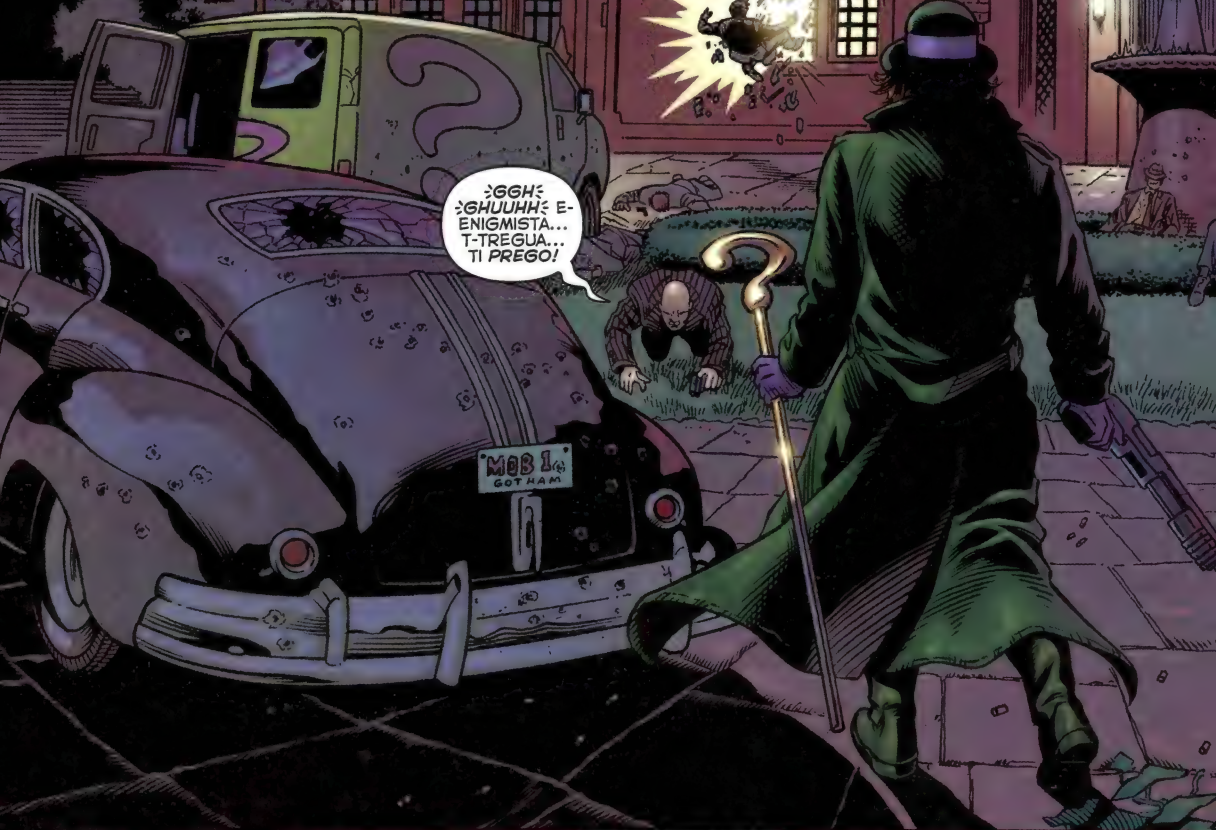
SKKRDKKKSHH
POK
POK
POK
POK
POK
MA CHE BELLE ARMI NUOVE, VI SPIACE SE DO UN'OC-CHIATA DA VICINO?
Meglio muoversi, hanno colpito il serbatoio...
WHACK
BOOOM

SEI SOPRAVVALUTATO, BATMAN, E TE L'HO GIÀ DIMOSTRA--
CRACK
STAVOLTA RIESCO A VEDERTI, ENIGMA. E ANCHE A SENTIRTI.
AFF!
LA POLIZIA SARÀ QUI A MOMENTI... PER SCHIAFFARTI IN UNA GABBIA, COME MERITI. QUINDI HO POCO TEMPO E MI SERVONO DELLE RISPOSTE DA TE.
ARRANGIATI.
DOV'È L'ENIGMISTA? DUE FACCE È CON LUI?
LA POLIZIA PUÒ CHIEDERLO AL MIO AVVOCATO.
NON SONO LA POLIZIA.
QUELLO ERA UN "SÌ"?
YAAAA!
FA' PURE, STRAPPAMELI. MI PIACE GIOCARE DURO.
BATMAN, LI... LI HO SENTITI PARLARE. STA PER SCOPPIARE UN CASINO.

È SOLO COLPA MIA. MI PRENDO LA *PIENA RESPONSABILITÀ*.
Damon's Dive
VI HO DELUSO, SONO STATO CACCIATO DA GOTHAM. MA ORA VEDO QUANTO AVETE SOFFERTO ANCHE VOI.
A SPARTIRVI LE BRICIOLE. VI HANNO SCHIACCIATO L'ORGOGLIO, RUBATO LA MAGIA.
CON IL MIO AIUTO, POTETE RICONQUISTARLI.
HO ALLEATI, ORA. HO LE ARMI E HO ANCHE UN *PIANO* PER USARLE, PER SCHIACCIARE FALCONE E I SUOI SOTTO IL NOSTRO TALLONE.
MA DOVRETE *FIDARVI* DI ME.
POSSIAMO FARCELA. STANOTTE. *INSIEME*.
ALLORA, RAGAZZI? CI STATE? O SIETE DAVVERO FINITI?

CI STIA-
MO.
EH EH EH EH.
È PER STANOTTE.
STANOTTE AVREMO
LA REDENZIONE.
SALUTE.
STO ARRIVAN-
DO, GILDA...
TESORO...
E ORA CUORI SANGUINANTI

C'è chi ti userà magistralmente, a differenza d'altri. C'è chi si ricorderà di te, a differenza di qualche sventurato.
Gli afflitti cercano di dimenticarti, gli ambiziosi di sfruttarti per il loro guadagno... ma una vita senza di te traboccherebbe di dolore.
EH EH EH...
Chi sei tu, dunque, bestia elusiva e sfuggente?

Chi se no, naturalmente? Tu sei la *conoscenza.*
BLAM
BLAM
KERRASH
E ORA CHE SO DOVE TI ERI NASCOSTA, PRESTO SAREMO DI NUOVO *INSIEME.*
GGH GHUUHH E-ENIGMISTA... T-TREGUA... TI *PREGO!*
MOB 1 GOTHAM
TREGUA VERSO CHI MI PUNTA CONTRO UNA *PISTOLA?*
MA CERTO, PERCHÉ NO?
BLAM

ERA ORA CHE CI *DEGNASSI* DELLA TUA PRESENZA, PAPÀ!
BLAM
BASTA PAGLIACCIATE, PICCOLA. DOV'È LA LIBRERIA?
BRATTATTAA
AGHF!

DI SOPRA. MA-
LASCIA FARE A ME, ENIGMA. TU INTANTO RIPULISCI QUESTO POSTO.

CI DIVIDEREMO TRA NOI TUTTI GLI OGGETTI DI VALORE CHE I FALCONE TENGONO NASCOSTI QUI.

BLAM
QUANTO A ME, MI ASPETTANO I LIBRI.

CRASH

PEZZI
TESTI TONY S. DANIEL
DISEGNI STEVE SCOTT & ANDY SMITH
CHINE WALDEN WONG
COLORI IAN HANNIN
TRADUZIONE STEFANO VISINONI
ASSISTENTE EDITOR KATIE KUBERT
EDITOR ASSOCIATO JANELLE ASSELIN
EDITOR MIKE MARTS
BATMAN CREATO DA BOB KANE
PARTE TRE
GIGLIO DORATO
Per-fetto... vuoto.
Aspet-ta...
VIENI FUORI. IL TUO FIATO RANCI-DO SI SENTE DA QUI.
NON TI FARÒ DEL MALE, SE NON MI CO-STRINGERAI.

EHI, SONO *IO* QUELLO CHE HA UNA PISTOLA.
NON TI AVVICINARE -UNGH- O TI APRO UN BUCO NEL GRUGNO.
LA TUA PISTOLA È SCARICA. E TI STAI DISSANGUANDO.
VUOI STARTENE LÌ IMPALATO COME UN MANICHINO? VIENI A FARTI UN BICCHIERE CON UN UOMO CHE STA PER MORIRE.
MORIRAI. UN'AMBULANZA RISPONDERÀ ALLA MIA CHIAMATA, PERÒ...
MORIRE? NO, HO ANCORA DELLE *COSE* DA SISTEMARE.
-HGHUNNN-
TROPPE PERSONE... DA RIMETTERE AL LORO... POSTO...
LUI DOV'È? DOV'È *DUE FACCE?*

CANTIERE DI EAST EMPIRE.
"STA CERCANDO UN FANTASMA DAL SUO PASSATO...
"...GILDA."
CARO... HO FREDDO.
MARIO...
AVEVI DETTO ALLE DIECI DI SERA A QUELLO STRONZO, NON DI MATTINA, GIUSTO?
COMINCIO A PROVARE UNA STRANA SENSAZIONE, GILDA. SENTO PUZZA DI FREGATURA.
VENDERE I FILE SEGRETI DELLA SOCIETÀ DEL COMPASSO DI GIADA È IL NOSTRO LASCIAPASSARE PER LA FELICITÀ, MARIO.
E I TUOI UOMINI MIGLIORI SONO QUI CON TE...
"...MENTRE I TUOI LUOGOTENENTI SONO QUA SOTTO.
"QUESTO POSTO È UNA FORTEZZA."
UGH!
ACHK!
DUE PIANI PIÙ IN BASSO...

COS'È STATO?!
RALPHIE, COSA SUCCEDE? RIESCI A SENTIRMI?
NON LASCIATELI-AARHH!
BRATTATTAA
BRATTATTAA
MARIO? CHE COSA SUCCEDE?
BLAM BLAM BLAM
DIMMELO TU! TU MI HAI INFILATO IN QUESTO CASINO!
MARIO, NO!
MI HAI VENDUTO!
TI AMMAZZO, GILDA! DOVEVI IMMAGINARTELO!
GKK GKK

PERCHÉ L'HAI FATTO? PER CHI STAI LAVORANDO? TI COSTRINGERÒ A PARLARE. IO TI...
K-K-KK
IO... TI... AMMAZZO...
GK-GK-GKKK-KKK-KKKK-KK
IO-AAGH!
BLAM
BLAM
BLAM
...MIO DIO, SEI TU...
...HAR-VEY...
SEMBRI SORPRESA.

DUE FACCE!
BLAM
BLAM
BLAM
SEI IN RITARDO, BATS! HO GIÀ TROVATO QUELLO CHE CERCAVO.
TENETELO OCCUPATO! E POI SPARITE DA QUI SE VOLETE SALVA LA PELLE.
HARVEY, MI FAI MALE!
BLAM
BRATTATTAA

Allora è vero. Gilda è viva.
BRATTATTAA
BLAM
BLAM
BLAM
Ma Harvey non sembra felice di vederla.
Che sia davvero lei o no...
...rischia di diventare la prossima vittima di Harvey. Devo raggiungerli *in fretta*.
SMACK
KRAK

HARVEY... TESORO? NON SEI CONTENTO DI VEDERMI? POSSO SPIEGARTI...
SPIEGARE COSA? IL FATTO DI AVERMI FATTO CREDERE PER TUTTO QUESTO TEMPO CHE ERI MORTA? IL FATTO DI ESSERTI MESSA CON QUEL FESSO DI FALCONE?
DI AVER TRASCINATO QUESTA FARSA... PER ANNI?
CI SONO MOLTE COSE CHE NON SAI. QUELLO CHE CONTA È CHE TI AMO, NON HO MAI SMESSO DI AMARTI!
HO FATTO L'IMPOSSIBILE PER TORNARE DA TE. HO ASSUNTO L'ENIGMISTA, E... GRAZIE A DIO, CI HA RIMESSO INSIEME!
UNA PARTE DI ME VUOLE ABBRACCIARTI, MA L'ALTRA PARTE... VUOLE FARTI DEL MALE.
NON SO COSA FARE.
LO CAPISCO BENE, CARO. E SO...
...CHE QUESTA TI AIUTERÀ. L'HO TROVATA PER TE, SAI?
LA TUA MONETA.
È PARTE DI TE E... ANCH'IO SONO PARTE DI TE...

PER TUTTI QUESTI ANNI, GILDA. TUTTI QUESTI...
CLICK
BOOOM
IO CREDEVO IN *NOI.*
CLICK
"IO CREDE-VO IN *TE.*"
BOOOM

QUANDO SEI DIVENTATO DUE FACCE IO HO PERSO *TUTTO.* HO PERSO L'UOMO CHE *AMAVO!* E MI... MI SENTIVO *COLPEVOLE* PER QUESTO.
SO QUANTO TI HO FATTO SOFFRIRE, MA NON SAPEVO COS'ALTRO FARE!
IO CREDO ANCORA IN *HARVEY DENT.*
CLICK

DOOOM
IO CREDO IN *DUE FACCE.*
CLICK

BOOOM

PENSI CHE SIA *FACILE?*

DOVREI FARE FINTA CHE NON SIA SUCCESSO NIENTE? MI HAI *TRADITO,* GILDA! MI HAI *UCCISO!* TU... TU...

MI FAI *MALE!* TI PREGO...

THWACK

STA' LONTANO DA LEI, DENT!

WHACKK

È ORA DI RIUNIRE HARVEY DENT *E* DUE FACCE NELLA STESSA STANZA.

AD *ARKHAM.*

COME SE FOSSI FINITO SOTTO UN CAMION.

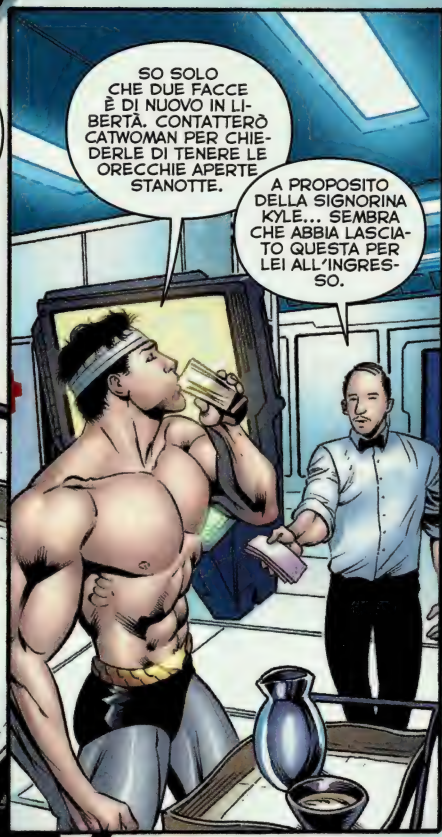
UN PICCOLO CAMION CALIBRO 22, IN EFFETTI. PER FORTUNA NON ERA UN'ARMA TROPPO POTENTE, IL CAPPUCCIO HA DISTRIBUITO L'IMPATTO.

IL CHE SPIEGA I DOLORI AL COLLO E ALLE SPALLE... GRN

PRENDA QUESTI ANTIDOLORIFICI, SI SENTIRÀ UN PO' MEGLIO.

DAMIAN HA DETTO NIENTE RIGUARDO A UNA DONNA?

NON C'ERA NESSUNO A PARTE LEI, PADRON RICHARD. DI QUALE DONNA STA PARLANDO?

LASCIA STARE. NON SONO NEMMENO SICURO CHE FOSSE LEI.

SO SOLO CHE DUE FACCE È DI NUOVO IN LIBERTÀ. CONTATTERÒ CATWOMAN PER CHIEDERLE DI TENERE LE ORECCHIE APERTE STANOTTE.

A PROPOSITO DELLA SIGNORINA KYLE... SEMBRA CHE ABBIA LASCIATO QUESTA PER LEI ALL'INGRESSO.

UNA LETTERA DA KITRINA FALCONE.

Caro Batman, ti scrivo per evitare che tu ti preoccupi per me. Non voglio che pensi che "Catgirl" si è messa in cose più grosse di lei. O che sia stata rapita, o uccisa.

QUI NON C'È *NIENTE DI NIENTE,* VECCHIO, NIENTE!

TE LO DICO SOLO PERCHÉ CI TENGO A TE, A MODO MIO, MA SEI *FINITO,* PA'. SEI UNA MUFFA, HAI PASSATO LA DATA DI SCADENZA.
CREDO SIA ARRIVATA L'ORA DI APPENDERE LA BOMBETTA VERDE AL CHIODO.
INSOMMA, MIA PICCOLA NANA MALEFICA... A VOLTE LE COSE CHE HANNO PIÙ VALORE SONO QUELLE CHE NON RIESCI A VEDERE O TOCCARE.
PLPPH

C'È LA MIA *VITA* QUI, RAGAZZA. PROPRIO NON CI ARRIVI?
E DA QUESTE CARTE PARTE LA MIA RINASCITA.
RINASCITA PER *COSA?*

TI AIUTERÒ A CAPIRE
SAREBBE LA *PRIMA* VOLTA...
ALLORA INDOVINA QUESTO...

...COS'È VERDE E VIOLA E *SANGUINA* COPIOSAMENTE?
NO. CHE COSA STAI-?
AAAAHH!
FINE

A TUTTO TONDO

Probabilmente se qualcuno, anni fa, avesse detto al disegnatore **Tony Daniel** che nel giro di poco tempo sarebbe diventato uno degli scrittori più in vista del bat-universo e che, non solo nelle vesti di artista, avrebbe rilanciato la storica testata **Detective Comics** dal numero #1, forse lui stesso non ci avrebbe creduto.

Daniel, talento formatosi alla Image Comics, negli ultimi anni è salito prepotentemente alla ribalta alla DC grazie ai consensi ottenuti sulla testata **Batman**. Prima in coppia con Grant Morrison (per molti appassionati la saga **R.I.P** può essere considerata una pietra miliare della storia editoriale del Pipistrello), poi gestendola completamente da solo, vincendo passo dopo passo le perplessità di molti.

L'artista stesso, nel corso dei mesi, si è impegnato tantissimo per trovare una propria dimensione sia a livello grafico (il suo Batman è un omaggio personale agli artisti che nel corso del tempo hanno reso quest'eroe un'icona anche a livello visivo: Jim Lee, Frank Miller, Jae Lee...), sia a livello narrativo, lavorando molto sul ritmo delle storie (dinamiche e frizzanti) e sulle caratterizzazioni che, con il tempo, si sono fatte sempre più gustose. Del resto Daniel ha raccontato Batman in un momento di passaggio e cambiamento, in cui Bruce Wayne era lontano da Gotham, sapendo mettere abilmente in risalto la figura di Dick Grayson e dei tanti personaggi/comprimari che, in questi mesi, hanno popolato le storie del Cavaliere Oscuro, fin dall'affollatissima **Battaglia per il Mantello**.

Le trame di Daniel sono un **omaggio** alle grandi gestioni del passato: le atmosfere orientaleggianti del Batman di Neal Adams, gli equilibri fragili di **Terra di Nessuno**, la malinconia de **Il Lungo Halloween** e delle storie di Jeph Loeb si sono intrecciate con un risultato gradevole e inaspettato. Non era semplice, eppure il disegnatore è riuscito a non far rimpiangere Morrison (che ha continuato i propri progetti

su altre testate) e a conquistare i favori della casa editrice, che come accennato in precedenza, gli ha affidato il rilancio di una delle testate più importanti in assoluto: la stessa che nel 1939 ha ospitato l'indimenticabile debutto di Batman.

Di fatto, senza saperlo, il disegnatore ha inaugurato quella che negli ultimi mesi, alla DC e soprattutto nell'universo batmaniano, sta diventando una prassi consolidata: gli artisti che si cimentano ai testi delle serie di cui curano la parte grafica, lavorando quindi su un progetto a 360 gradi. Certamente ciò non è una novità. Si possono elencare moltissimi autori completi nel panorama americano (Darwyn Cooke, Paul Pope, George Pérez, Keith Giffen, Matt Wagner, Frank Miller...) eppure, complice anche il rilancio e le tante testate da gestire, questa consuetudine è ormai frequente, regalando agli appassionati molti spunti di lettura.

Si può citare per esempio **David Finch** (il volume **Il Cavaliere Oscuro n.1** è previsto proprio per questo mese) che, nonostante qualche problema di assestamento, è riuscito comunque a fornire una visione personale del mondo del Pipistrello. La superstar **Lee Bermejo**, adorato dai fan per pietre miliari come **Luthor** e **Joker**, ha realizzato invece la suggestiva graphic novel **Batman: Noel** (rielaborazione del **Canto di Natale** di Dickens) confermandosi talentuoso anche a livello narrativo.

Una delle sorprese più inaspettate in questo senso però, è **J.H. Williams III**: le incredibili tavole che avevano valorizzato al massimo la run dedicata a Batwoman su **Detective Comics** sono una testimonianza artistica di valore assoluto. Nonostante ciò il disegnatore ha dimostrato di aver compreso fino in fondo l'essenza del personaggio e di saperlo anche raccontare in maniera convincente (supportato da uno scrittore, William H. Blackman) sulla serie regolare dedicata a Kate Kane (in corso di pubblicazione negli USA e iniziata contestualmente al rilancio), senza che si avverta lo stacco dalla gestione precedente.

Dunque il reboot DC rappresenta anche questo, un'opportunità interessante per "mescolare le carte" e permettere a volti noti e meno noti della casa editrice di mettersi alla prova, sfruttando al massimo l'enorme visibilità fornita da un evento editoriale di questa portata. Il meglio, come sempre, deve ancora venire.

Elena Pizzi

"QUESTA È LA STORIA DI UN RAGAZZO CHE HA PERSO I *GENITORI,* MA CHE HA SUPERATO QUELLA PERDITA DANDO ALLA SUA VITA UNO SCOPO *NOBILE.*

"UN RAGAZZO CRESCIUTO CON L'OSSESSIONE DI *COMBATTERE IL CRIMINE...* CON L'IDEA CHE NESSUN ALTRO INNOCENTE AVREBBE DOVUTO *SOFFRIRE* COME LUI.

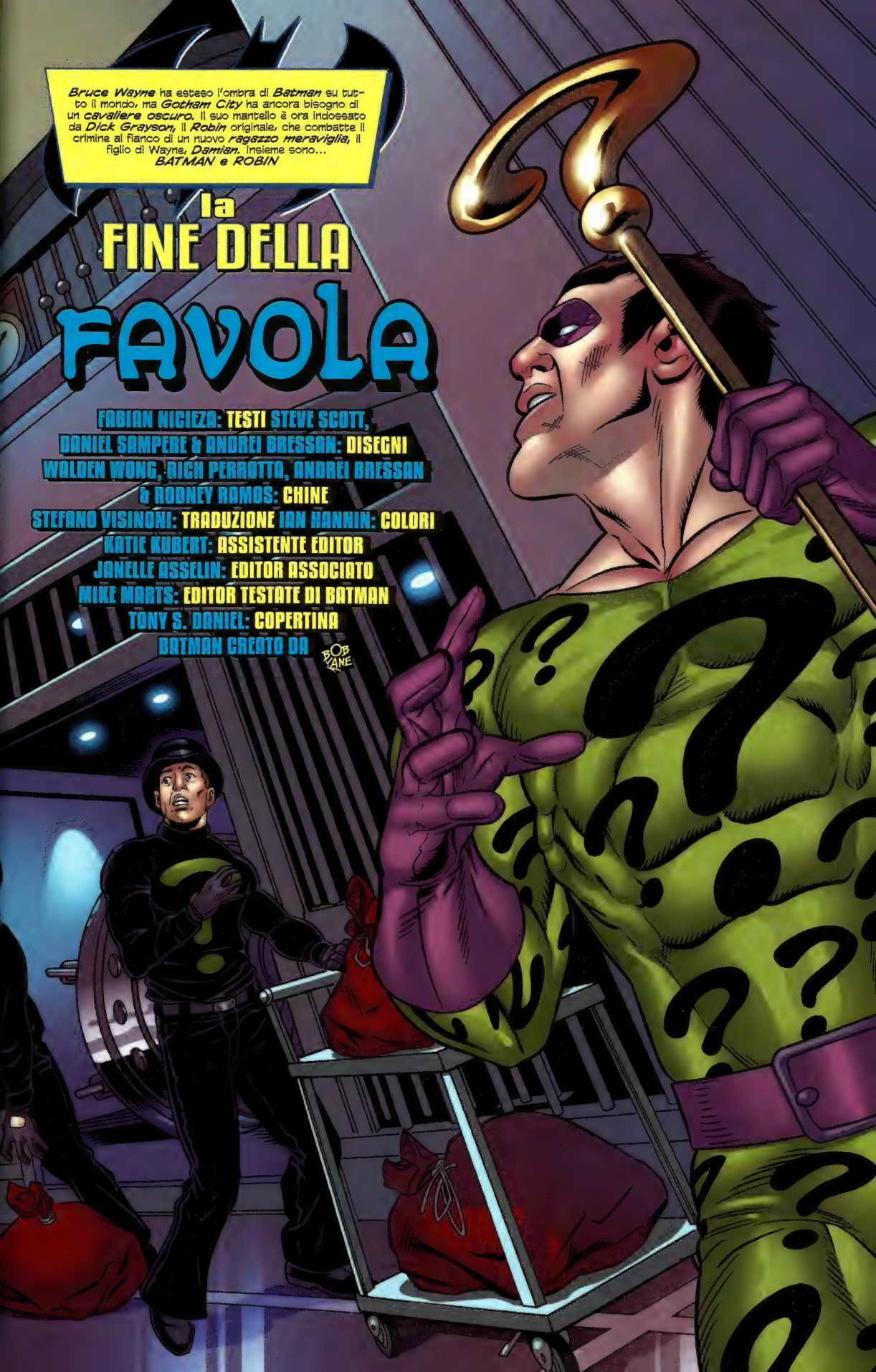
"ALLORA CAPÌ CHE PER FARE QUESTO DOVEVA DIVENTARE *PIÙ* DI UN UOMO. DOVEVA DIVENTARE UN *SIMBOLO...*

"...QUALCOSA CHE INCUTESSE *TERRORE* NEI CUORI CODARDI E SUPERSTIZIOSI DEI CRIMINALI DI *GOTHAM.*

"FU COSÌ CHE NACQUE *BATMAN...* UN'OMBRA DI *GIUSTIZIA* CHE SI ESTENDE SOPRA LA CITTÀ.

"UN'OMBRA NERA CHE ILLUMINÒ *DI SPERANZA* LE MASSE... MA COSA POTEVA PORTARE UN PO' DI LUCE ANCHE NEL SUO CUORE INDURITO?"

"FRA TUTTE LE COSE POSSIBILI, FU UN RAGAZZO... IL BRAVO SCUDIERO DEL CAVALIERE OSCURO.
"QUESTO ROBIN, QUESTO RAGAZZO MERAVIGLIA, AVREBBE RAPPRESENTATO NEL TEMPO MOLTE COSE PER BATMAN...
"...UNA RESPONSABILITÀ, UNA CONFERMA, UN AMICO E UN FIDO ALLEATO."

Bruce Wayne ha esteso l'ombra di Batman su tutto il mondo, ma Gotham City ha ancora bisogno di un cavaliere oscuro. Il suo mantello è ora indossato da Dick Grayson, il Robin originale, che combatte il crimine al fianco di un nuovo ragazzo meraviglia, il figlio di Wayne, Damian. Insieme sono... BATMAN e ROBIN
la FINE DELLA FAVOLA
FABIAN NICIEZA: TESTI STEVE SCOTT,
DANIEL SAMPERE & ANDREI BRESSAN: DISEGNI
WALDEN WONG, RICH PERROTTA, ANDREI BRESSAN
& RODNEY RAMOS: CHINE
STEFANO VISINONI: TRADUZIONE IAN HANNIN: COLORI
KATIE KUBERT: ASSISTENTE EDITOR
JANELLE ASSELIN: EDITOR ASSOCIATO
MIKE MARTS: EDITOR TESTATE DI BATMAN
TONY S. DANIEL: COPERTINA
BATMAN CREATO DA BOB KANE

"I DUE FORMAVANO UN'OTTIMA SQUADRA. LA LUCE E IL BUIO IN PERFETTO EQUILIBRIO..."

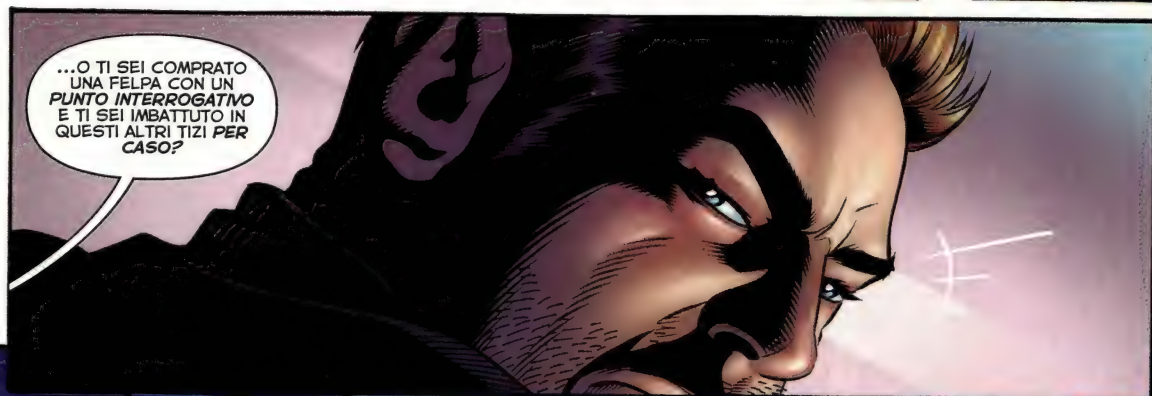
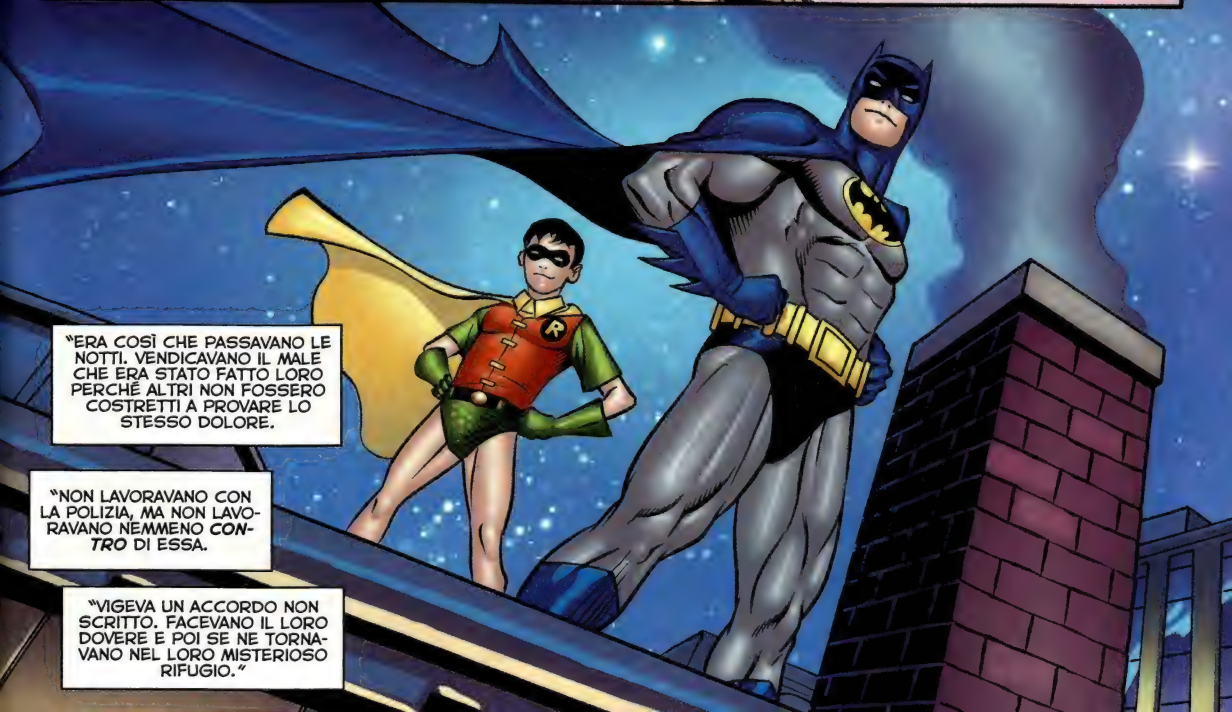
DEV'ESSERE DURA FARE LO *SCAGNOZZO!*

"...MA ENTRAMBI ERANO ANCORA MOLTO GIOVANI, E DOVEVANO ANCORA CAPIRE MOLTE COSE SULLA *GUERRA AL CRIMINE* CHE AVEVANO INTRAPRESO."

A PROPOSITO, COS'È UNO "SCAGNOZZO" DI PRECISO?

"MENTRE BATMAN SI OCCUPAVA ABBASTANZA AGEVOLMENTE *DELL'ENIGMISTA...*"

DOVRÒ CERCARLO SUL DIZIONARIO, PIÙ TARDI. TE LO DEVO, D'ALTRONDE, NO?

"UN RAGAZZINO INCREDIBILMENTE IRRITANTE..."
"...DEGLI SGHERRI, FACENDO PROVARE LORO IL TRAUMA FISICO ED EMOTIVO DI ESSERE SCONFITTI DA UN RAGAZZINO."
NON CHE MERITIATE LO SFORZO.
VEDIAMO CON CHI ABBIAMO A CHE FARE...
...HENRY MCNULTY. TRENTASEI ANNI. HAI ALTRI PRECEDENTI ALLE SPALLE...
...O TI SEI COMPRATO UNA FELPA CON UN PUNTO INTERROGATIVO E TI SEI IMBATTUTO IN QUESTI ALTRI TIZI PER CASO?
"ERA COSÌ CHE PASSAVANO LE NOTTI. VENDICAVANO IL MALE CHE ERA STATO FATTO LORO PERCHÉ ALTRI NON FOSSERO COSTRETTI A PROVARE LO STESSO DOLORE.
"NON LAVORAVANO CON LA POLIZIA, MA NON LAVORAVANO NEMMENO CONTRO DI ESSA.
"VIGEVA UN ACCORDO NON SCRITTO. FACEVANO IL LORO DOVERE E POI SE NE TORNAVANO NEL LORO MISTERIOSO RIFUGIO."

"DOVE VIVEVANO?"
"SCOMMETTO CHE NON ERANO NEMMENO UMANI... ERANO DUE OMBRE VIVENTI, O QUALCOSA DEL GENERE."
"NO, NO... VIVEVANO IN UN FICHISSIMO RIFUGIO SUPERTECNOLOGICO IN CIMA AL GRATTACIELO PIÙ ALTO DELLA CITTÀ!"
"NO... STAVANO SOTTOTERRA. NELLE FOGNE, CON I RATTI E GLI ALLIGATORI!"
"SCOMMETTO CHE VIVONO IN UNA CAVERNA."
"UNA CAVERNA? CHE STUPIDATA."
"I PIPISTRELLI STANNO LÌ."
"È UNA STUPIDATA LO STESSO."
"POSSO CONTINUARE...?"

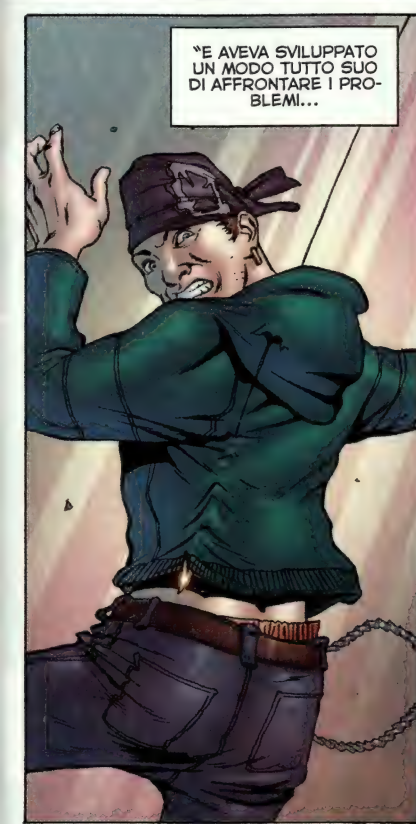
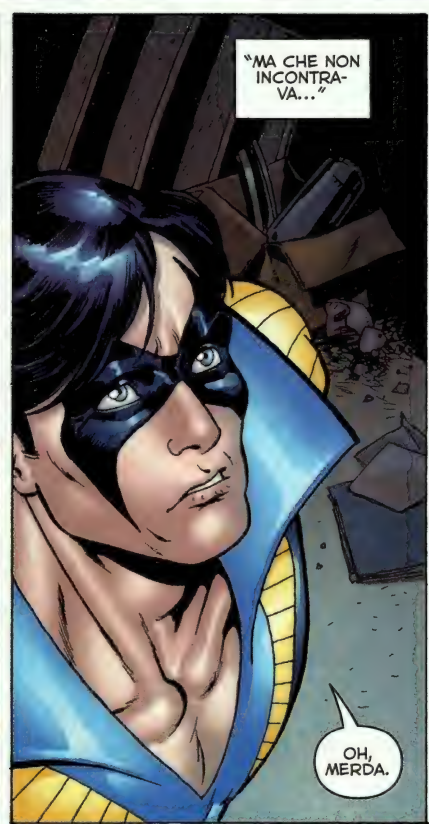
"I DUE ANDARONO AVANTI COSÌ PER ANNI, MA IL CRIMINE A GOTHAM NON FACEVA CHE *PEGGIORARE.*
"ROBIN COMINCIÒ A *RIBELLARSI,* INSOFFERENTE CHE I LORO SFORZI NON FOSSERO RIUSCITI A DEBELLARE IL CRIMINE DALLA CITTÀ...
"...MA ANCHE DESIDEROSO DI AFFRANCARSI, DI CREARSI UNA SUA IDENTITÀ."
NON PUOI CONTINUARE A TRATTARMI COME SE AVESSI ANCORA *DODICI ANNI!*
"ROBIN ERA UN EROE PIÙ *SOCIEVOLE,* NON RIFUGGIVA DAL CONTATTO UMANO... ED ESSERE UN SUO AMICO ERA CONSIDERATO UN ONORE.
"QUINDI SI *SEPARÒ* DA BATMAN PER SEGUIRE LA SUA STRADA E DIVENTÒ...
"*...NIGHTWING!*
"DA SOLO, O IN COMPAGNIA DEI *GIOVANI TITANI,* CONTINUÒ A COMBATTERE IL CRIMINE NEL SUO MODO INIMITABILE..."
RAGAZZI, INSOMMA... HO GIÀ CONTATO ALMENO CINQUE...
...SEI...
...CONTRAVVENZIONI AL CODICE DELLA STRADA.

GIRARE SU UN AUTO *RUBATA* È UN CONTO...

...MA FARLO *DROGATI*...

...E *ARMATI* FINO AI DENTI... OY *VEY*...

È IL GENERE DI COSE CUI UN UOMO IN *CALZAMAGLIA* CHE SI RISPETTI DEVE PORRE FINE!

A MENO CHE SI TRATTI DI UN BALLERINO DI DANZA CLASSICA O DI UN GINNASTA, ANCHE SE LORO PROBABILMENTE NON SI INFILEREBBERO MAI IN UN CASINO SIMILE...

"A NIGHTWING IMPORTAVA DELLE PERSONE, MA NON NELLO STESSO MODO DI BATMAN.
"IL CAVALIERE OSCURO NASCONDEVA LA SUA COMPASSIONE NEL PROFONDO.

"TEMEVA CHE SE FOSSE STATA TROPPO EVIDENTE LO AVREBBE PARALIZZATO, COME UN'ARMATURA FATTA DI DOLORE.

"MA NIGHTWING ERA CRESCIUTO IN UN CIRCO... CIRCONDATO DALLE PERSONE... SAPEVA COME CONCILIARE IL LAVORO E LO SVAGO."
EHI, DOVE SCAPPI?

"E AVEVA SVILUPPATO UN MODO TUTTO SUO DI AFFRONTARE I PROBLEMI...

"...UN MODO CHE GLI CALZAVA A PERFEZIONE.

"MA CHE NON INCONTRAVA..."
OH, MERDA.

"...L'APPROVAZIONE DI *TUTTI.*"
HAI PERSO QUALCOSA.
GIÀ, SI È FATTO UN VOLO INA-SPETTATO.
VEDIAMO DI CHI SI TRATTA...
MCNULTY... MALEDIZIO-NE.
QUALCHE ANNO FA ABBIA-MO ARRESTATO SUO *PADRE.* UNO SGHERRO DELL'ENIGMI-STA.
HNN.
NON HAI *ALTRO* DA DIRE?
UNA VOLTA QUESTA COSA TI AVREBBE FATTO *INFU-RIARE!*
ORA TI FA *GRUGNIRE* A MALAPENA.
"POI NIGHTWING SE NE ANDÒ DA GOTHAM PER CERCARE ANCO-RA UNA STRADA DI-VERSA, SOLO SUA.
"MENTRE *BATMAN...*"

"COSA CHE SI RIVELÒ UNA *TRAGEDIA.*

"UN RAGAZZO CHE AVEVA SCOPERTO LE IDENTITÀ SEGRETE DI BATMAN E DI NIGHTWING DIVENTÒ IL *TERZO* ROBIN.

"ALCUNI CONSIDERANO UNA TRAGEDIA ANCHE LA *SUA* AFFILIAZIONE... O, QUANTOMENO, UN *TRAGICO ERRORE...*"

"MA L'ARRIVO DEL TERZO ROBIN AIUTÒ A PLACARE I SENSI DI COLPA DEL CAVALIERE OSCURO.
"UN UOMO CHE AVEVA RIFIUTATO L'AMICIZIA IN SEGUITO ALLA MORTE DEL SECONDO ROBIN...
"...SI RITROVÒ ALL'IMPROVVISO AL CENTRO DI UNA COMPLESSA *FAMIGLIA ALLARGATA* DI COMBATTENTI DEL CRIMINE...
"...CHE VEDEVANO IN LUI UNA GUIDA, CHE CERCAVANO LA SUA APPROVAZIONE.
"ANCHE IN MEZZO A TANTE INSIDIE, PER UNA VOLTA LE COSE STAVANO MIGLIORANDO.
"POI SCOPRÌ UN *FIGLIO* CHE NON SAPEVA DI AVERE. UN ALTRO SEGNO, FORSE, DI UNA NUOVA *SPERANZA*...
"...FINALMENTE AVEVA UN MOTIVO PER ABBRACCIARE LA LUCE, E NON SOLO LE OMBRE DELLA NOTTE...
"MA POI, ALL'IMPROVVISO..."

"...CI FU STRAPPATO.
"LA MORTE DI BATMAN CONDUSSE A UNA BATTAGLIA PER IL MANTELLO... ALLA FINE DELLA QUALE EMERSE IL PIÙ LOGICO SUCCESSORE...
"...IL ROBIN ORIGINALE, CHE DIVENTÒ IL NUOVO BATMAN. MENTRE IL FIGLIO DEL PIPISTRELLO DIVENTÒ IL NUOVO ROBIN.
"E QUANDO IL VERO BATMAN RITORNÒ, VIDE QUESTO NUOVO DINAMICO DUO E NE FU COSÌ CONTENTO...
"...CHE FECE LORO IL DONO MIGLIORE CHE POTEVA IMMAGINARE..."

"...UNA CITTÀ DA PROTEGGERE!
"GOTHAM CITY."
...DEGLI OSTAGGI NELLA CLINICA DI RIABILITAZIONE SCHIFF.
SI VEDONO QUATTRO RAPITORI E TRE OSTAGGI.
MANDAMI LE IMMAGINI.
VEDO SOLO TRE PERSONE ARMATE.
E DUE OSTAGGI IN GINOCCHIO.
MA QUALE?
GLI ULTIMI DUE SONO DA QUALCHE PARTE ALL'INTERNO... IN UNO DEGLI UFFICI.

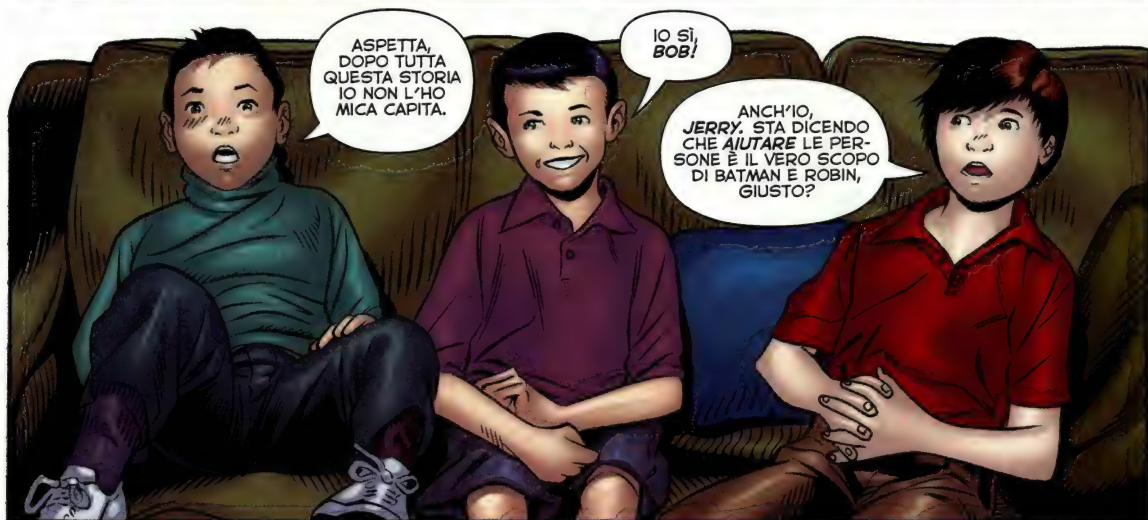
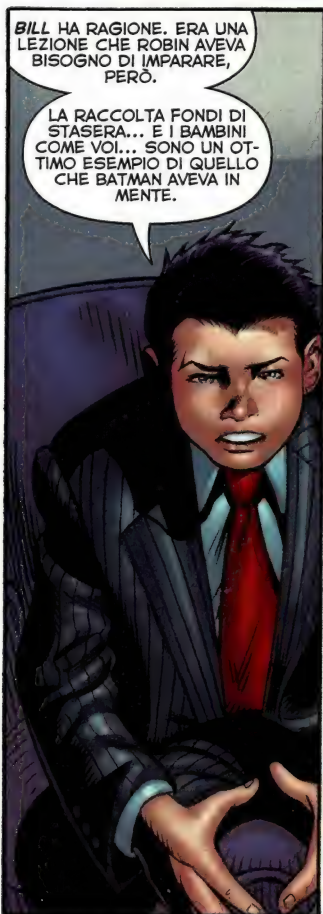
LO SCOPRIREMO PRESTO...
"PER LUI, NONOSTANTE TUTTO, ERA ANCORA UN'AVVENTURA.
"E IL NUOVO ROBIN, CHE ALL'INIZIO ERA TROPPO DETERMINATO... IMPLACABILE... COSÌ SPIETATO...
"...LENTAMENTE TROVÒ SE STESSO... IMPARANDO...
"...DAL SUO NUOVO MENTORE... IL SUO NUOVO... AMICO.
"ED ESSERE AMICO SUO ERA... UN ONORE.
"ROBIN NON GLIEL'AVREBBE MAI DETTO, MA ERA QUESTO CHE SENTIVA."

"COSÌ, MENTRE ALL'INIZIO DELLA LORO COLLABORAZIONE ROBIN SI SAREBBE ADOMBRATO NEL SENTIRSI DIRE COSA DOVEVA FARE..."
"CHE VUOL DIRE *ADOMBRATO?*"
"NON MI INTERROMPERE.
"O AVREBBE PROVATO *IMBARAZZO* NEL COMMETTERE UNO SBAGLIO..."
ROBIN... COSA STAI-?!
"...ORA ACCETTAVA QUESTE COSE COME PARTE DEL SUO PROCESSO DI *APPRENDIMENTO.*"
NO... ASPETTA...

NON PENSO PROPRIO.

ASPETTA... COSA?!
LA RAPITRICE È LEI. LUI È L'OSTAGGIO, E STAVA PROVANDO A RIBELLARSI.
E TU COME LO--

TI PRESENTO KEVIN MCNULTY. L'HO ARRESTATO IO, ANNI OR SONO.
QUANDO TRE MESI FA È STATO RILASCIATO SULLA PAROLA, HO CHIESTO ALLA FONDAZIONE WAYNE DI TROVARGLI UN LAVORO DI ASSISTENTE QUI.

FONDAZIONE WAYNE
PACK RAT COMICS
E ANDRÒ PROPRIO *COSÌ*... ROBIN IMPARÒ LA LEZIONE.

ASPETTA, DOPO TUTTA QUESTA STORIA IO NON L'HO MICA CAPITA.
IO SÌ, *BOB!*
ANCH'IO, *JERRY.* STA DICENDO CHE *AIUTARE* LE PERSONE È IL VERO SCOPO DI BATMAN E ROBIN, GIUSTO?

BILL HA RAGIONE. ERA UNA LEZIONE CHE ROBIN AVEVA BISOGNO DI IMPARARE, PERÒ.
LA RACCOLTA FONDI DI STASERA... E I BAMBINI COME VOI... SONO UN OTTIMO ESEMPIO DI QUELLO CHE BATMAN AVEVA IN MENTE.

ACCOLTA FONDI PER LE
TTIME DEL TERREMOTO
ROBIN PENSAVA CHE L'IMPORTANTE FOSSE PRENDERE A CALCI I CATTIVI-
CHE È UNO SBALLO!
CHE È UN *VERO* SBALLO...

...MA SOLO SE COSÌ ALTRE PERSONE INNOCENTI EVITANO DI FARSI DEL MALE.
DAMIAN, DOBBIAMO ANDARE.

ANDIAMO A VEDERE LA LIMO!
SÌ!

ALFRED, HAI PORTATO LE NOSTRE DIVISE?
APARO'S
OVVIAMENTE, PADRON DICK.
CHI SONO IO PER NEGARE A DUE UOMINI IL DIRITTO DI INFILARSI UN COSTUME SUI SEDILI POSTERIORI DELLA LORO LIMOUSINE?

CI SERVIREBBE DI QUALCOSA PER INFILARCI AUTOMATICAMENTE I COSTUMI... UN PALO, O QUALCOSA DI SIMILE.
CHE STUPIDAGGINE.
NO, ASCOLTA, SCIVOLIAMO GIÙ E...
OCCHIO A QUEL GOMITO...

EHI! AVETE VISTO QUELLO?
È IL BAT-SEGNALE!
DOVE STANNO ANDANDO, SECONDO TE?
NON LO SO...
SO SOLTANTO CHE...

"...MI È VENUTA UN'IDEA SPLENDIDA PER UNA STORIA NUOVA..."
NON FINIRÀ MAI...

BATMAN 711

BATMAN 712

BATMAN 713

LA RIVOLUZIONE MORRISONIANA

"Batman pensa a tutto." (Batman R.I.P. di Grant Morrison – 2008)

Quando Nicolò Copernico, agli inizi del XVI secolo, elaborò la sua rivoluzionaria teoria eliocentrica, scardinando le consolidate credenze secondo cui la terra si trovava al centro dell'universo, probabilmente non tutti si aspettavano che il mondo dell'astronomia moderna sarebbe cambiato in questo modo. Lo stesso – anche se ovviamente l'importanza, il contesto e l'impatto sono radicalmente diversi – si può dire per Grant Morrison, l'artista che, grazie alla sua fervida e qualche volta insondabile immaginazione, ha rielaborato e riscritto passo dopo passo il mito del Pipistrello. Il tutto attraverso un progetto che, almeno inizialmente, forse non si pensava potesse avere un tale impatto a livello narrativo, non dopo anni di storie in cui l'interpretazione di Batman sembrava essersi ormai stabilmente consolidata.

Niente stelle e pianeti, si diceva, ma raccontare le gesta del **Cavaliere Oscuro** è forse una delle opportunità e responsabilità più importanti che possano essere offerte a uno scrittore di fumetti (Bruce Wayne è una vera e propria icona culturale del ventesimo secolo). Decidere di dare un'impronta così netta al proprio lavoro, riscrivendo il Crociato Incappucciato a livello simbolico e, parzialmente, anche a livello morale, è una scelta che sicuramente pone un autore sotto i riflettori.

Morrison non è nuovo a operazioni del genere (si può citare la sua dirompente gestione dedicata agli X-Men, punto di riferimento per la Marvel dei primi anni duemila) e gli editori lo sanno: lo scrittore scozzese ama plasmare protagonisti e universi riscrivendoli a propria immagine e somiglianza, garantendo vendite strabilianti e creando notevoli dibattiti attorno al proprio lavoro, mantenendo viva l'attenzione mese dopo mese. Grant del resto genera abitualmente incondizionato apprezzamento o irritata diffidenza nei lettori (a volte persino entrambe) imprimendo alla propria nar-

razione svolte così inattese da generare stupore o disorientamento, perplessità o felicità assoluta.

La sua lunga gestione (ancora in corso) dedicata al Pipistrello è iniziata su **Batman #655** (settembre 2006) all'indomani del grande evento **Crisi Infinita**, quando la DC Comics, attraverso l'operazione **Un Anno Dopo** e l'introduzione di nuovi team creativi sulle serie regolari, decise di creare punti d'inizio ideali per i nuovi lettori. Il tutto con esiti interessanti. Morrison aprì la sua ardimentosa corsa batmaniana con la storia **Batman e Figlio**, quattro numeri introduttivi in cui, apparentemente, lo scozzese si era divertito a raccontare una piacevole vicenda avventurosa, che non sembrava mostrare elementi particolarmente inconsueti.

In realtà si è trattato del primo tassello di un effetto domino che è progressivamente cresciuto di intensità, regalando emozioni forti e inattese. A detta dello stesso Morrison l'unico modo per imprimere una svolta al **Pipistrello**, raccontandolo da un punto di vista originale dopo anni di storie "canoniche", era quello di dargli una nuova dimensione umana. Dopo la paranoia e i tradimenti che avevano caratterizzato Bruce Wayne nelle storie precedenti a **Crisi Infinita**, c'era il rischio che l'eroe si riducesse solo a un'ombra di se stesso. Arido e granitico nella propria misantropia. Morrison così decide di "comprimere" anni e anni di storia del Pipistrello (gli omaggi alle trame degli anni '50 -'60, le stesse che lo scrittore aveva amato da bambino, sono molteplici) ipotizzando che tutte le fasi della vita editoriale di Batman si fossero realmente verificate – dalle origini pulp a Miller e Moore, passando per le deliranti avventure fantascientifiche successive alla nascita del Comics Code – e che rappresentassero mo-

menti determinanti della crescita personale del vigilante. Una volta stabilito questo, il modo migliore per esaltare la figura del **Crociato Incappucciato** era inserirlo in un meccanismo in cui egli potesse mostrare tutte le sue capacità. La classica "trappola mortale" superabile solamente attraverso un utilizzo mirato dell'ingegno e della strategia, proprio quando il nemico sembra aver imbrigliato la propria preda nella tela del ragno, senza possibilità di fuga.

Ecco che la già citata saga **Batman R.I.P.** diventa dunque l'esaltazione massima dell'esperienza e dell'abilità razionale del Cavaliere Oscuro, che riesce a sfuggire al crudele piano del **Guanto Nero** e del Dottor Hurt anticipando silenziosamente le loro mosse. Una sofferta partita a scacchi con la morte che però, lo incorona assoluto vincitore. La frase "Batman thinks of everything" (Batman pensa a tutto) è il simbolo di questo trionfo, il sintetico manifesto che testimonia come il male non abbia scampo, quando a contrastarlo è Batman.

A sancire questa supremazia, per quanto bizzarro possa sembrare, è proprio il **Joker** che, con la sua consueta insolenza, rivendica per sé il ruolo di nemesi unica di Bats (questa tematica è ricorrente nella gestione Morrison), come se fosse il solo fra i suoi nemici a conoscerlo fino in fondo. Arrivando a desiderare una danza infinita, solo per loro due, che simboleggi l'eterna lotta fra bene e male, ordine e caos. Questo Joker potrebbe quasi essere percepito come un alter ego di Morrison stesso, cioè uno spettatore interno alle vicende (come lo scrittore che orchestra una trama e ha chiara la direzione da imprimere a una storia fin dall'inizio) che sorridendo beffardo al pubblico dalle pagine di Batman #680, il penultimo capitolo di R.I.P., chiede ironicamente ai lettori "Now do you get it?" (Avete capito?). Sfidando i fan a svelare il mistero dipanatosi per mesi sulla sua gestione.

Un epilogo così intenso e spiazzante avrebbe potuto far pensare alla conclusione di questo percorso, invece si era appena all'inizio di nuovo ciclo che avrebbe elevato Batman e ciò che il suo simbolo incarna a un livello addirittura superiore. Poco dopo infatti Bruce Wayne sarebbe "morto" (anche se ovviamente si è trattato di una morte apparente) in **Crisi Finale** cercando di salvare l'umanità da **Darkseid**, inaugurando una nuova, forse impensabile, stagione per Gotham City e coloro che hanno giurato di proteggerla.

"Batman è dappertutto" (Batman Inc. #6 di Grant Morrison – 2011)

Molto si è detto in questi mesi sulla valenza del Pipistrello e ciò che esso rappresenta, eppure questo sembra essere stato il fine autentico della gestione Morrison: in un mondo che irride e spesso considera i supereroi inutili o poco interessanti, ciò che conta, oltre all'uomo e alle sue capacità, è l'ideale, che può essere perseguito da persone diverse in maniera altrettanto ef-

ficace. Ecco che, nel momento in cui Batman non poteva più essere presente a Gotham per assicurare i malvagi alla giustizia, è stata la **bat-family** a svolgere egregiamente questo compito, consentendo ai giovani aiutanti di Bruce di maturare in maniera inattesa.

L'attenzione dello scrittore si è quindi spostata da **Batman** a **Batman e Robin**, testata che ha sancito la consacrazione di Dick Grayson e ha esaltato il personaggio forse più rappresentativo della run Morrison, l'irriverente **Damian**, il quale ha saputo però trasformarsi da bambino viziato a ragazzo meraviglia. Scegliendo consapevolmente di abbandonare la famiglia materna e la Lega degli Assassini per seguire le orme del padre.

Quando Bruce Wayne dunque rientra dal tortuoso viaggio nel tempo che l'ha ricondotto nel presente (raccontato nella miniserie **Il Ritorno di Bruce Wayne**) è ormai una persona diversa. Consapevole che la fiducia negli altri sia un requisito necessario per compiere una missione come la sua, e che delegare gli incarichi, se si è circondati dai collaboratori giusti, possa rafforzare i propri obiettivi, non svilirli.

Dunque Batman non solo "pensa a tutto", come si era affermato in **R.I.P**, ma "è dappertutto", come dichiara lo stesso Bruce Wayne, sorridendo, nel sesto numero di **Batman Inc.** Un altro pregio della gestione Morrison infatti è la maniera in cui lo scozzese ha saputo unire gli aspetti diversi che possono convivere nelle storie del Cavaliere Oscuro: eroismo e fantascienza, avventura e suggestio- ni urbane, sensualità e stranezza, esoterismo e razionalità, **predestinazione** ed economia. Per la prima volta lo scrittore infatti ha introdotto appunto il concetto di "predestinazione" nella vita di Batman, come se il Pipistrello fosse sempre stato nel destino di Bruce, ma allo stesso tempo ha trasportato questo simbolo potentissimo nel terzo millennio, rendendolo una **multinazionale**, un brand da sfruttare in maniera pragmatica e mirata, anche se con una finalità superiore.

La lunga corsa dello scrittore scozzese dal sorriso beffardo (proprio come il Joker) non è ancora finita e i fan fremono nell'attesa di conoscere come Grant concluderà questo suo variopinto racconto, in corso ormai da sei anni. E' lecito aspettarsi ulteriori sorprese, anche se, fin da ora, è prima di tutto giusto tributargli un sentito ringraziamento.

Elena Pizzi

L'ALBA DI UN NUOVO GIORNO

Finalmente ci siamo. Chiacchiere e indiscrezioni si sono rincorse su internet e in fumetteria per mesi, ma adesso il rilancio DC è davvero alle porte. Il lettore di fumetti supereroistici è abituato a grandi saghe cosmiche, morti e resurrezioni, annunci eclatanti, eppure il pensiero che un evento come **Flashpoint** possa azzerare parte della continuity, e soprattutto sovrascrivere alcune delle storie che ci hanno fatto sognare negli anni, spaventa il lettore abituale.
Forse il concetto più giusto è quello che è stato ribadito più volte dagli scrittori DC in questi mesi: a prescindere da qualunque cosa accada, le nostre letture preferite restano. Sono lì, in bella mostra sugli scaffali, e possono diventare un caldo conforto durante le brutte giornate. Invece di pensare a ciò che non è più, forse si può provare a riflettere su ciò che sarà, e il DC Universe del futuro si prepara a diventare ricco e abbondante come non mai: una marea di numeri #1, serie e miniserie, personaggi vecchi e nuovi da conoscere e provare, punti d'inizio pensati per un pubblico di tutte le età, disegni bellissimi, storie accattivanti.

Cosa cambierà per **Batman**? Non esiste ancora un elenco definitivo degli eventi da considerare in continuity, eppure per chi ha seguito fedelmente il mensile il senso di familiarità sarà assoluto: la gestione Morrison è (almeno in gran parte) avvenuta e due autori ormai apprezzati e conosciuti dai bat-fan, Scott Snyder e Tony Daniel, si scambieranno semplicemente le testate. Il primo è al timone di **Batman** e il secondo di **Detective Comics**, con nuove gestioni che si preannunciano esplosive.

Niente paura dunque (se siete fan di Hal Jordan sapete che per sconfiggerla, del resto, basta un anello verde), continuerete a leggere e amare i vostri personaggi preferiti come prima, con la possibilità di vivere assieme a loro tantissime avventure incredibili. E' importante ricordare che Batman tra l'altro è uno dei protagonisti della divertente **Justice League** di Geoff Johns e Jim Lee, la serie ammiraglia del rilancio. Da quanto tempo aspettavamo una JLA con gli eroi più grandi della terra tutti insieme, per la prima volta dopo tanto tempo?

Rilancio DC. L'importante è esserci.

Elena Pizzi

BATMAN

GRANDI OPERE DC
BATMAN: HALLOWEEN

(Contiene: Batman: Haunted Knight)
di Jeph Loeb, Tim Sale
16,8x25,6, C, 192 pp, col. € 18,95
Il Cavaliere Oscuro contro lo Spaventapasseri, il Cappellaio Matto, il Pinguino, Poison Ivy e il Joker, nelle tre storie che hanno lanciato Jeph Loeb e Tim Sale nell'olimpo degli autori di Batman e che fanno da prequel a "Il lungo Halloween". Tre avventure cupe e intriganti finalmente raccolte in un solo volume cartonato.

BATMAN N.57

(Contiene: Batman 711-713)
di Tony Daniel, Fabian Niceza, Steve Scott, Andrei Bressan
16,8x25,6, S, 72 pp, col. € 3,95
Le ultime storie della collana "Batman" prima del reboot di maggio. Il Cavaliere Oscuro è alle prese con dei piranha, Due Facce incontra un alleato inatteso, e Dick Grayson riflette sulla sua lunga carriera di eroe, e sul bivio davanti al quale si trova dopo il ritorno di Bruce Wayne.

BATMAN & ROBIN N.2: STRADE ROSSO SANGUE

(Contiene: Batman & Robin 23-26)
di Judd Winick, David Hine, Guillem March, Greg Tocchini, Andrei Bressan
16,8x25,6, B, 96 pp, col. € 9,95
Batman e Robin di nuovo alle prese con Cappuccio Rosso, l'anti-eroe che un tempo portava il mantello del Ragazzo Meraviglia, e con una Parigi trasformata in un surreale Inferno sulla Terra.

BATMAN, IL CAVALIERE OSCURO

(Contiene: Batman The Dark Knight 1-5)
di David Finch, Scott Williams, Jason Fabok
16,8x25,6, B, 120 pp, col. € 11,95
Uno degli amici di infanzia di Bruce Wayne è stato brutalmente ucciso, e questo crimine avrà terribili conseguenze sulla vita di Batman. In un unico volume tutta la serie Batman: The Dark Knight, realizzata da David Finch come autore completo.

DC MINISERIE N. 4
BATMAN: THE GATES OF GOTHAM

(Contiene: Batman: Gates of Gotham 1-5)
di Scott Snyder, Kyle Higgins, Trevor McCarthy, Andres Guinaldo, Lorenzo Ruggiero
16,8x25,6, B, 120 pp, col. € 12,95
Quando un mistero vecchio quanto la stessa Gotham City si rivela, Batman riunisce i suoi migliori alleati per cercare di risolverlo, per trovarsi in un viaggio che lo porterà a esplorare la storia della città e a investigare sulle famiglie più importanti di Gotham, compresi i Wayne. Quanto scopriranno avrà ripercussioni anche nelle nuove serie regolari.

BIRDS OF PREY: ACQUISIZIONE OSTILE

(Contiene: Birds of Prey 12-15)
di Gail Simone, Marc Andreiko, Jesus Saiz, Diego Olmos, Billy Tucci
16,8x25,6, B, 96 pp, col. € 9,95
Le Birds of Prey si trovano a combattere per l'anima stessa di Gotham City, quando un misterioso individuo minaccia di organizzare tutto il sottobosco criminale dell'East Coast. Per non parlare del ritorno della Phantom Lady originale, che risveglia un male antico e desideroso di vendetta.

SUPERMAN

SUPERMAN N.59

(Contiene: Superman 80-Page Giant 2011)
di Andy MacDonald, Aubrey Sitterson, CAFU, Dean Haspiel, Eddy Barrows e altri
16,8x25,6, S, 72 pp, col. € 3,95
Sette storie con protagonisti Superman, i suoi amici e gli avversari, per celebrare l'arrivo delle nuove serie dedicate all'Uomo d'Acciaio. Non perdete "Bizarro a terra" e le altre avventure con protagonisti Supergirl, Krypto, Jor-El e non solo!

GRANDI OPERE DC
BATMAN/SUPERMAN/WONDER WOMAN: TRINITÀ

(Contiene: Batman / Superman / Wonder Woman – Trinity tpb)
di Matt Wagner
16,8x25,6, C, 208 pp, col. € 19,95
Matt Wagner (GRENDEL) ci racconta il primo incontro tra Superman, Batman e Wonder Woman. I loro poteri uniti saranno sufficienti a salvare il mondo dai folli piani di Ra's al Ghul)? Un volume immancabile nelle librerie di tutti gli appassionati dell'universo DC!

UNIVERSO DC

FLASHPOINT N.2

(Contiene Flashpoint 3-5)
di Geoff Johns, Andy Kubert
16,8x25,6, B, 96 pp, col. € 9,95
Nel mondo di Flashpoint le cose precipitano sempre più. Riuscirà Flash a ristabilire la corretta linea temporale, e a capire chi ci sia dietro tutto questo? La miniserie che ha stravolto tutto l'universo DC e che prepara il campo al "reboot" di maggio si conclude con questo volume imperdibile.

IL MONDO DI FLASHPOINT N.3: WONDER WOMAN E AQUAMAN

(Contiene Flashpoint: Wonder Woman and the Furies 1-3; Flashpoint: Emperor Aquaman 1-3)
di Tony Bedard, Dan Abnett, Andy Lanning, Ardian Syf, Scott Clark
16,8x25,6, B, 134 pp, col. € 11,95
Wonder Woman e Aquaman. Amici o nemici? Amanti o avversari? Nel mondo di Flashpoint tutto quello che conoscevamo è distorto, e il matrimonio tra i due esponenti di nobili casate si trasforma nella scintilla che fa esplodere un terribile conflitto.

LANTERNA VERDE N.22

(Contiene: Green Lantern Corps 63; Green Lantern's War Aftermath 1-2)
di Scott Kolins, Tony Bedard, Miguel Angel Sepulveda, Joe Prado, Freddie E. Williams II,
16,8x25,6, B, 84 pp, col. € 5,95
Kyle Rayner e altre Lanterne devono risolvere una crisi nel Settore 2813, mentre le conseguenze della Guerra delle Lanterne Verdi continuano a farsi sentire per gli eroi smeraldo.

LANTERNE VERDI: DOPOGUERRA

(Contiene: Green Lantern Emerald Warrior 11-13)
di Peter Tomasi, Bernard Chang
16,8x25,6, B, 72 pp, col. € 5,95
Dopo la feroce Guerra delle Lanterne Verdi, Guy Gardner deve servire in un Corpo che non è più lo stesso. E Guy non è particolarmente abile ad affrontare i cambiamenti. In più, deve collaborare con l'odiato Batman per risolvere un crimine.

FRECCIA VERDE N.3: IL SEGRETO DELLA FORESTA

(Contiene Green Arrow 12-15)
di J.T. Krul, James Patrick, Diogenes Neves, Agustin Padilla,
16,8x25,6, B, 96 pp, col. € 9,95
Dopo il suo coinvolgimento nel "Giorno più splendente", Freccia Verde ha un compito apparentemente più tranquillo: accompagnare il reverendo Billy Miggs durante un trasferimento in carcere. Ma sarà veramente una passeggiata?

GIOVANI TITANI N.7: RIUNIONE DI FAMIGLIA

(Contiene Teen Titans 98-100)
Di J.T. Krul, Eduardo Pansica, José Luis, Tony Daniel e altri
16,8x25,6, B, 96 pp, col. € 9,95
Superboy Prime è tornato, e vuole fare definitivamente i conti con i Giovani Titani. I nostri giovani eroi si trovano di fronte alla battaglia più tremenda di tutte, nelle ultime storie della loro serie prima del "reboot".

DC UNIVERSE ONLINE: LEGGENDE N. 1

(Contiene DC Universe Online Legends 0-3)
Di Marv Wolfman, Tony Bedard, Howard Porter, Adriana Melo
16,8x25,6, B, 96 pp, col. € 9,95
La maxi-serie basata sul videogame della Sony è qua! Lex Luthor si accorda con Brainiac per distruggere Superman. Un patto che può portare l'umanità all'estinzione, se tutti i più grandi eroi dell'universo DC dovessero soccombere.

VERTIGO

VERTIGO HITS
NORTHLANDERS N. 6: L'ASSEDIO DI PARIGI

(Contiene Northlanders 37-41)
di Brian Wood, Simon Gane, Matthew Woodson e Marion Churchland
16,8x25,6, B, 108 pp, col. € 10,95
Brian Wood ci porta nuovamente nel passato dell'Europa, seguendo le avventure del fante Mads durante l'assedio di Parigi, dove pochi si difesero contro molti, e le manovre politiche ebbero la stessa importanza dei combattimenti dei soldati.

VERTIGO CLASSIC N.4
TRANSMETROPOLITAN N.2

(contiene Transmetropolitan 7-12)
di Warren Ellis, Darick Robertson
16,5x25,2, B, 144 pp, col. € 13,95
Nel secondo volume della riedizione complete di TRANSMETROPOLITAN, Spider Jerusalem se la prende con politica, religione e televisione. Ma attaccare i poteri più forti della società non potrà che portargli guai, come al solito.

VERTIGO MONTHLY N.4
100 BULLETS N.2

(Contiene 100 Bullets 5-8)
di Brian Azzarello, Eduardo Risso
16,5x25,2, B, 96 pp, col. € 5,95
Il misterioso agente Graves continua a contattare persone normali per offrirgli la possibilità di vendicarsi dei torti subiti. Cosa cela questa ricerca? Un desiderio distorto di voler "fare del bene" o qualcosa di più oscuro? Continua la riedizione del capolavoro di Azzarello e Risso.

GRANDI OPERE VERTIGO
BLOOD: UNA STORIA

(Contiene Blood: A Tale 1-4)
di J.M. DeMatteis, Kent Williams
16,8x25,6, C, 192 pp, col. € 18,95
Finalmente in una prestigiosa edizione da libreria la storia del giovane vampiro Blood, che attraversa l'eterno ciclo della vita e della morte alla ricerca della redenzione. Un classico della linea Vertigo, scritto da J.M. DeMatteis e splendidamente illustrato da Kent Williams

SITH JUST GOT
SERIOUS!
SE TI È PIACIUTO VAI A
COMPRARLO!
SCAN AND EDIT
BY
CASSIE92